

28.mayo 2026, 19.30h

Más allá de las palabras

Cómo Mendelssohn convirtió la melodía en un relato

"¿Cómo entender un drama sin texto? ¿Cómo una melodía nos quita el aliento sin usar palabras? ¿Es posible orientarse en un laberinto de sonidos?"

Hace 200 años, el mundo de la sinfonía vivía un tremendo dilema: unos querían que cada nota contara una historia real; otros, que fuera belleza pura.

En medio de este combate de ideas encendido por el legado de Beethoven, Mendelssohn logra sorprender al público: Relatos, sucesos y cuentos de fantasía transformados en pura música y maravillosas melodías. ¿Cómo lo consiguió? ¡Vengan y descúbranlo de la mano de un narrador, la música y la danza!"

Este concierto es la culminación del *Encuentro musical peruano alemán*. Ustedes tendrán la oportunidad de ver y apoyar a promesas del ballet peruano que ya actúan en escenarios internacionales. Acompañados por una valiente orquesta sin director, escucharán a los jóvenes más talentosos de Lima junto a los maestros de Alemania Javier Carbone y Frederick Winterson.

Asistiendo a este espectáculo apoyarán a las jóvenes promesas del Perú para que sigan luchando por que el arte sea una parte fundamental de su día a día.

PROGRAMA DEL CONCIERTO

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Suite para orquesta n.º 3 en re mayor, BWV 1068

I. Overture

II. Air

III. Gavotte I & II

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Concierto para dos violines en re menor, BWV 1043

Fanny Mendelssohn (1805–1847)

Melodie en do sostenido menor, Op. 4, n.º 2

Die Nonne, Op. 9, n.º 12

Felix Mendelssohn (1809–1847)

Lieder ohne Worte (Canciones sin palabras), Op. 38, n.º 2

Sinfonía n.º 5 en re menor, Op. 107 "Reforma"