

Deutsch – Peruanische musikalische Begegnung 2024



*Sehr geehrte Förderer und Kunstliebhaber,
vielen Dank für Ihr fortwährendes Interesse an unserem
Vorschlag. Im Folgenden präsentieren wir Ihnen die konkreten
Maßnahmen, die diesem Projekt Form verleihen werden.*

Eingeladene Dozenten

Sie werden für die Leitung der Proben, des Konzerts und für die Durchführung der Masterclasses für die Orquestando-Schüler sowie für die Kurse für die Orquestando-Lehrer verantwortlich sein. Beide sind Dozenten und Mitglieder des Ensembles [Mainzer Virtuosi](#).



Mainzer Virtuosi ist ein professionelles Kammerorchester, das in der Stadt Mainz in Rheinland-Pfalz, Deutschland, ansässig ist. Das Ensemble ist spezialisiert auf die Aufführung von solistischen Werken mit

Kammerorchesterbegleitung, wobei die Mitglieder des Ensembles sowohl als Solisten als auch in der Rolle des Dirigenten auftreten.

Sie unterstützen Studenten der Musikhochschulen der Region sowie Gewinner nationaler und internationaler Wettbewerbe. Mainzer Virtuosi bietet ihnen die Möglichkeit, an Proben und Konzerten teilzunehmen. Die talentiertesten Musiker können sogar die Rolle des Solisten übernehmen.

Die deutsch – peruanische Begegnung wird nach der Arbeitsphilosophie der Mainzer Virtuosi gestaltet.





Javier Carbone Sarmiento wuchs in Madrid auf, wo er im Alter von 4 Jahren mit der Geigenausbildung startete. Sein Wunsch Musik zu studieren brachte ihn nach Leipzig zur Musikhochschule Felix Mendelssohn Bartholdy und später nach Mainz zur Johannes Gutenberg Universität.

Javier Carbone hat sich besonders dem Orchesterspielen gewidmet. So spielte er bei mehreren Orchestern, wie z.B. Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Staatstheater Mainz, Staatstheater Heidelberg, Staatskapelle Halle und seit kurzem auch bei Teatro Liceu von Barcelona und Filarmonia Orchester Madrid.

Schon in seiner Studienzzeit zeigte er großes Interesse an der Besetzung Kammerorchester. 2015 wurde er Gründungsmitglied des Ensemble Felix Camerata der Musikhochschule in Leipzig, wo er als Stimmführer spielte. 2018 wurde er Mitglied des Ensembles Mainzer Virtuosi, ein Kammerorchester, dass ein Fokus auf der solistischen Ausbildung junger Talente hat. Dort spielte er erstmals als Konzertmeister und seit 2019 ist er künstlerischer Assistent des Ensembles. Auch bei den Festivals Musiktage am Rhein (Deutschland) und Cassalmaggiore Festival (Italien) ist Javier Carbone bereits als Dozent für Kammerorchester tätig. Seit 2021 arbeitet er außerdem mit Preisträger des Bundeswettbewerb Jugend Musiziert in den Orchesterprojekten der Streicherakademie Mainz.

Als Solist mit Orchester hat unter anderen die Violinkonzerte von Dvorak, Mendelssohn, y Mozart aufgeführt.



Frederick Winterson wurde in eine musikalische Familie englischer und deutscher Eltern hineingeboren. 2017 absolvierte er an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst sein Bachelor-Studium mit Auszeichnung, wo er bei Bonian Tian (Solo-Cellist des Gürzenich-Orchesters Köln) studierte. 2019 folgte sein Master of Music an der Guildhall School of Music and Drama in London als Student von Louise Hopkins, und als Stipendiat des „Child Memorial-Award“.

Frederick wurde seitdem zum Junior Fellow der Schule ernannt. Im Sommer desselben Jahres wurde Frederick zusammen mit der Pianistin Ayaka Kubo Preisträger beim Swedish International Duo Competition und beim Salieri-

Zinetti-Competition. Sein an der Guildhall School gegründetes Klaviertrio 'Ignis' gewann 2018 sowohl den St. James Piano-Prize, als auch den Ivan Sutton-Wettbewerb. Er gewann auch zahlreiche Solopreise bei nationalen Wettbewerben in Deutschland, darunter 1. Preise bei Jugend musiziert und dem Kammermusikwettbewerb Köln.

2016 erhielt er einen Sonderpreis an der Sommerakademie Schloss Heiligenberg und ihm wurde anschließend von der Kalliope-Stiftung ein Cello von Heinrich Knopf zur Verfügung gestellt.

Frederick hat an renommierten Konzertorten wie dem Barbican, der Wigmore-Hall, der Kölner Philharmonie, der Alten Oper Frankfurt, dem Gasteig München und der Tonhalle Düsseldorf gespielt. Er ist auch ein leidenschaftlicher Lehrer und wird regelmäßig eingeladen, als Kammermusikassistent an der Sommerakademie Schloss Heiligenberg zu wirken. Weitere musikalische Inspiration erhielt er in Meisterkursen bei David Geringas, Wolfgang Emanuel Schmidt, Frans Helmerson, Eberhard Feltz, Wolfgang Boettcher und Johannes Moser.

Frederick ist künstlerischer Leiter der Schlossfestspiele Bad Goisern, bei denen er jedes Jahr mit namhaften Künstlern auftritt.

Er ist seit 2020 auch künstlerischer Leiter der neuen Konzertreihe „KLANGRAUM Klassik“ und des KLANGRAUM Festivals in Köln.

Konzert

11. Mai *Teatro Municipal de Lima* (Stadtstheater Lima)

Interpretieren:

Orchester junger Talente aus Peru (Studenten der Universität und Konservatorium von Lima)

Kinder und Jugendliche von „Orquestando“

„Ballet Maricarmen“

Eingeladene Dozenten: Javier Carbone (Violine), Frederick Winterson (Cello)

Wie profitieren die Teilnehmer?



Für die Jungen und Mädchen des **Balletts Maricarmen und Orquestando**, die darauf hinarbeiten, Perus künstlerischer Nachwuchs zu sein, ist das Ziel, sie zu inspirieren und ihnen zu zeigen, wohin sie gelangen können, indem man ihnen das Privileg gibt, die Bühne mit ihren erfahreneren Kollegen und Fachleuten der Branche zu teilen. Auf diese Weise können sie sie aus erster Reihe beobachten, von ihnen lernen und sich als Teil von etwas fühlen, das sie bewundern und das sie bisher nur von außerhalb der Bühne gesehen haben.

Fortgeschrittenen Studenten haben die Gelegenheit, alle wesentlichen Fähigkeiten zu trainieren, die ein erstklassiger Instrumentalist beherrschen sollte:

1. Teil eines Ensembles sein
2. Eigene musikalische Ideen während der Proben beitragen, aber auch flexibel sein und sich an unterschiedliche Vorschläge anpassen
3. Führungsrollen übernehmen (Das Orchester wird ohne Dirigent auftreten)
4. Als Solisten auftreten und eine fundierte musikalische Vorstellung von den Werken haben, die sie interpretieren. (Im Konzert werden bei einigen Werken ausgewählte Teilnehmer, begleitet vom Orchester, als Solisten gemeinsam mit den Lehrkräften auftreten.)

Konzertprogramm:

Wolfgang Amadeus Mozart

Divertimento in D major, K. 136 (11 min)

Johann Sebastian Bach

Concerto for two violins in D minor BWV 1043 (12 min)

*Javier Carbone / Junger
Teilnehmer*

Antonio Vivaldi

Concerto for two cellos in G minor, RV 531 (11 min)

*Frederick Winterson / Junger
Teilnehmer*

Haendel – Halvorsen

Passacaglia (7 min)

oder

Piazzolla

Libertango (4min)

*Javier Carbone/Frederick
Winterson*

PAUSE

(15-20min)

Johannes Brahms

Hungarian Dance Nr. 5 (4 min)

mit Orquestando

Camille Saint Saens

Le Cygne – Karnaval der Tiere (3 min)

*Mit Ballet Maricarmen,
Vc Solo/ Va Solo (Junger
Teilnehmer)*

Camille Saint Saens

Danse macabre (7min)

*Mit Ballet Maricarmen,
Orquestando*

Gustav Holst

St Pauls Suite (12)

Projektumsetzung

Teilnehmer aus Lima	Aktivitäten	Internationale Gäste
Schüler/Studenten des Konservatoriums und Musikhochschule Lima	-Einzelunterricht (Masterclass)	Dozenten aus Deutschland: Frederick Winterson, Javier Carbone
Jugendliche von Orquestando	-Interdisziplinäres Konzert	
Jugendliche von Ballet Maricarmen	Interdisziplinäres Konzert	
Lehrkräfte von Orquestando	Workshops	

03.Mai – 11. Mai

03.05 – 05.05

Erste Probenphase

Teil- und Gesamtproben

06.05, 07.05

Workshops

2 Workshops von je 3 oder 4 Stunden zur Stärkung der pädagogischen Fähigkeiten der Orquestando-Lehrer, bei denen folgende Themen behandelt werden:

-Mittel- und langfristige Ziele im Einzel- und Gruppenunterricht

-Spezifische Übungen, ausgewählt von den Orquestando-Lehrern für:

1. spezifische technische Elemente/Schwierigkeiten (Lagenwechsel, rechte Hand Position, Verbesserung der Intonation, Rhythmusverbesserung...)
2. Verbesserung der Konzentration, Beteiligung und Motivation der Schüler

08.05, 09.05

Masterclass der Dozenten aus Deutschland

An beiden Nachmittagen haben die Schüler die Möglichkeit, 45-minütige Einzelstunden, die öffentlich sind, mit den deutschen Dozenten zu nehmen.

10.05 – 12.05

Zweite Probenphase und Konzert

Konzert

11. Mai

Ein Blick in die Zukunft

Wir hoffen, dass dieses erste Projekt einen bleibenden Eindruck bei den Teilnehmern, dem Publikum und allen Beteiligten hinterlässt und nicht das letzte sein wird. Wir würden gerne eine **fortlaufende Zusammenarbeit** etablieren, sodass diese inspirierende Verbindung jährlich stattfinden kann.

Dieses musikpädagogische Projekt ist ein Aufruf zum gemeinsamen Lernen und zur Stärkung der Bindungen unserer Gesellschaft durch die vereinende Kraft von Musik und Tanz.

Mit freundlichen Grüßen,



Javier Carbone Sarmiento,

Projektleitung

Kontakt:

+34 679332365 | +49 17687879219

javiercarbonesarmiento@gmail.com